à Mademoiselle

PAULINE SERVAIS

Steeple-Chase

Grand Galop brillant

pour PIANO par

GUILL. POPP.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

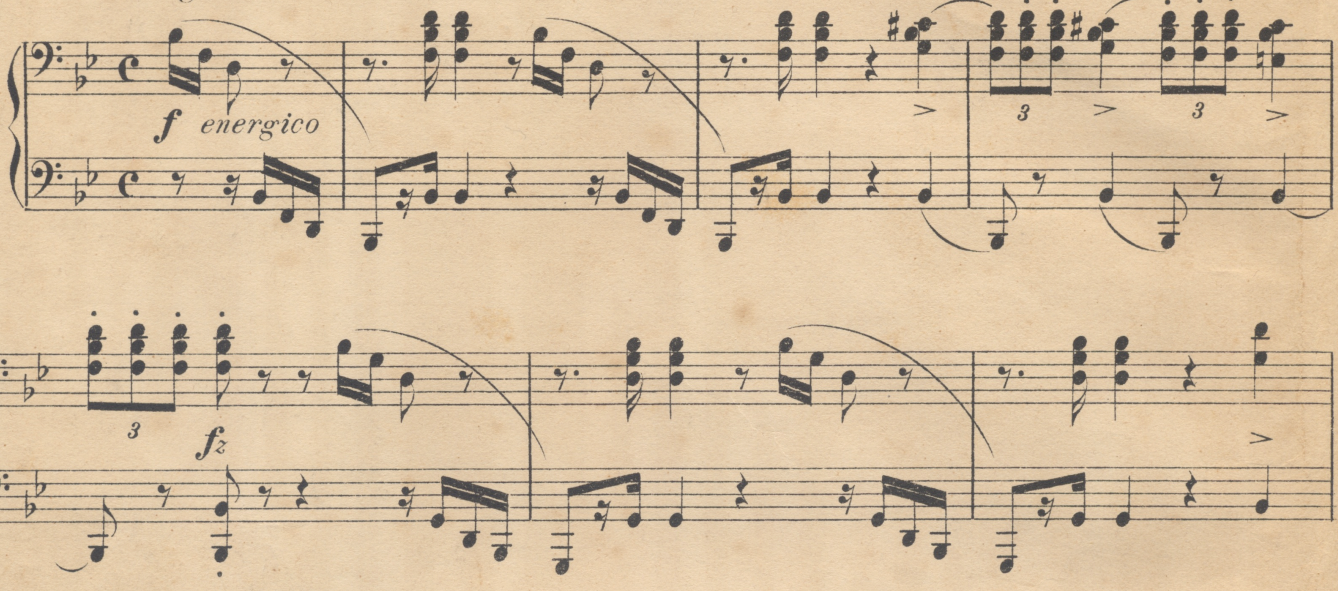
Op. 234.

2/m Pr. M. 2.—.
4/m „ „ 2.50.

STEEPLE-CHASE.

INTRODUCTION.
Allegro brillante.

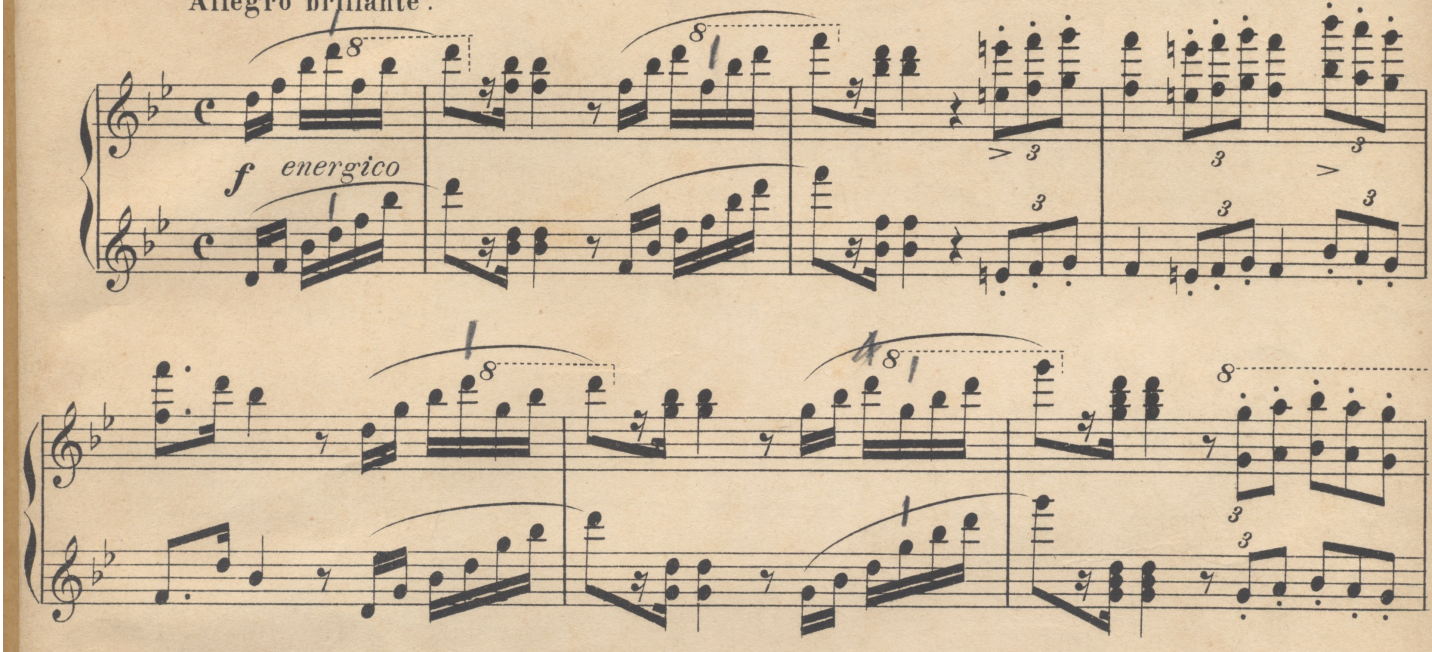
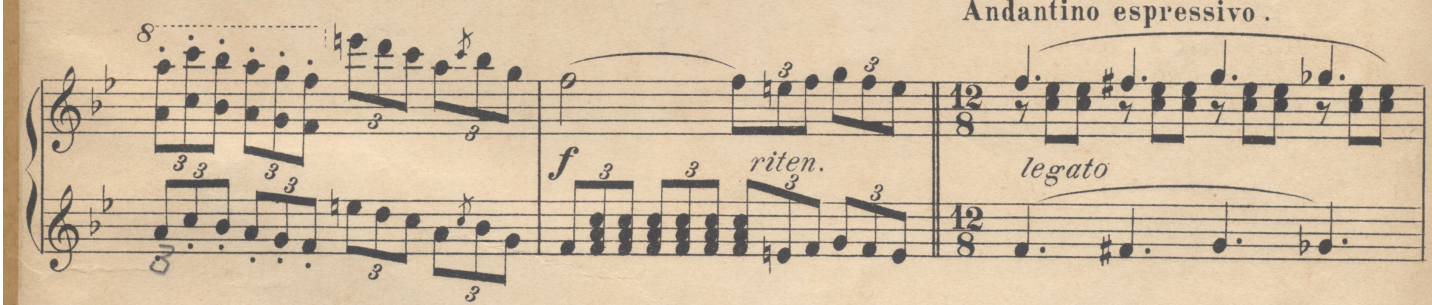
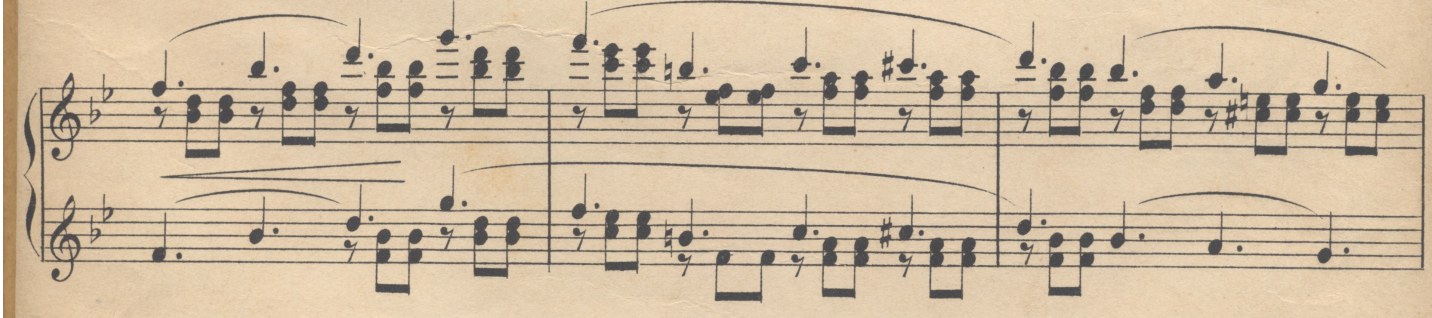
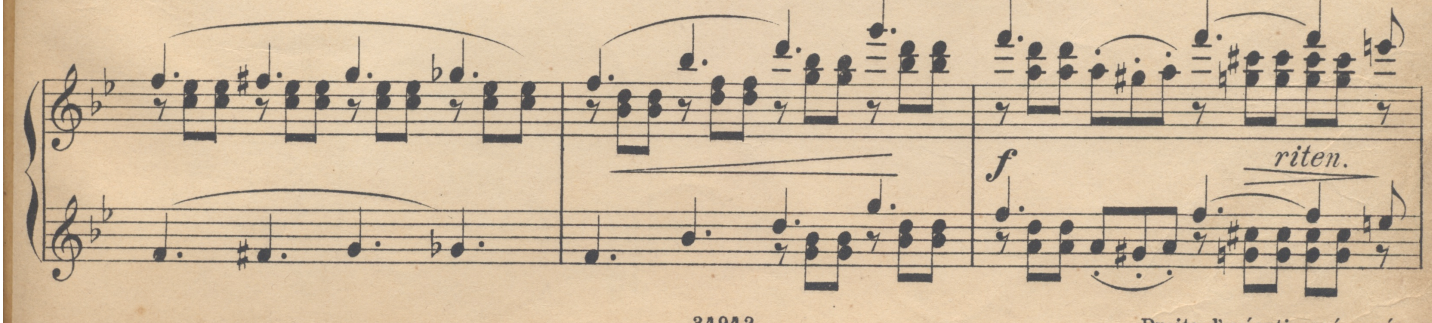
SECONDO.

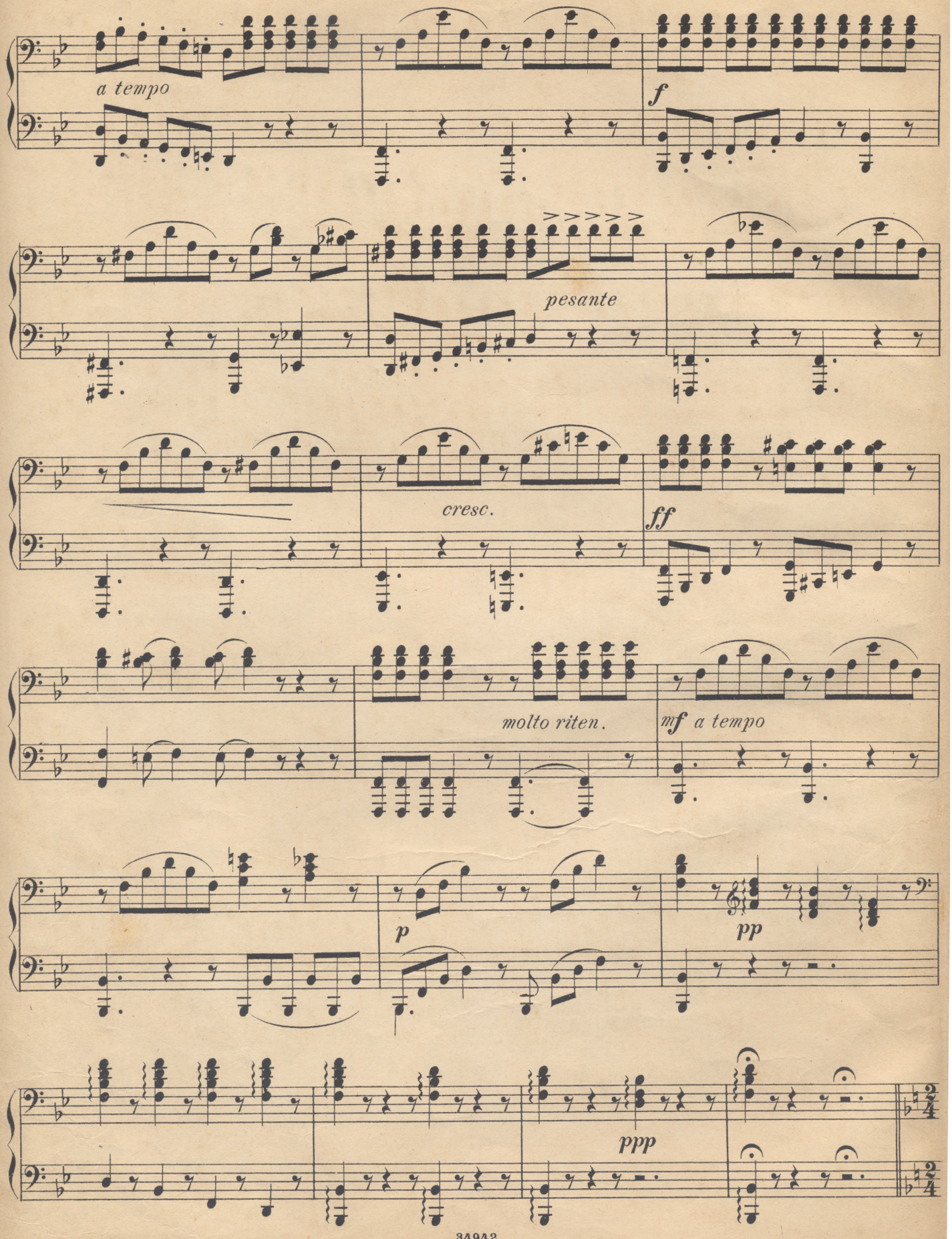
W. Popp. Op. 234.

f energico
3
3
3
fz
>
>
>

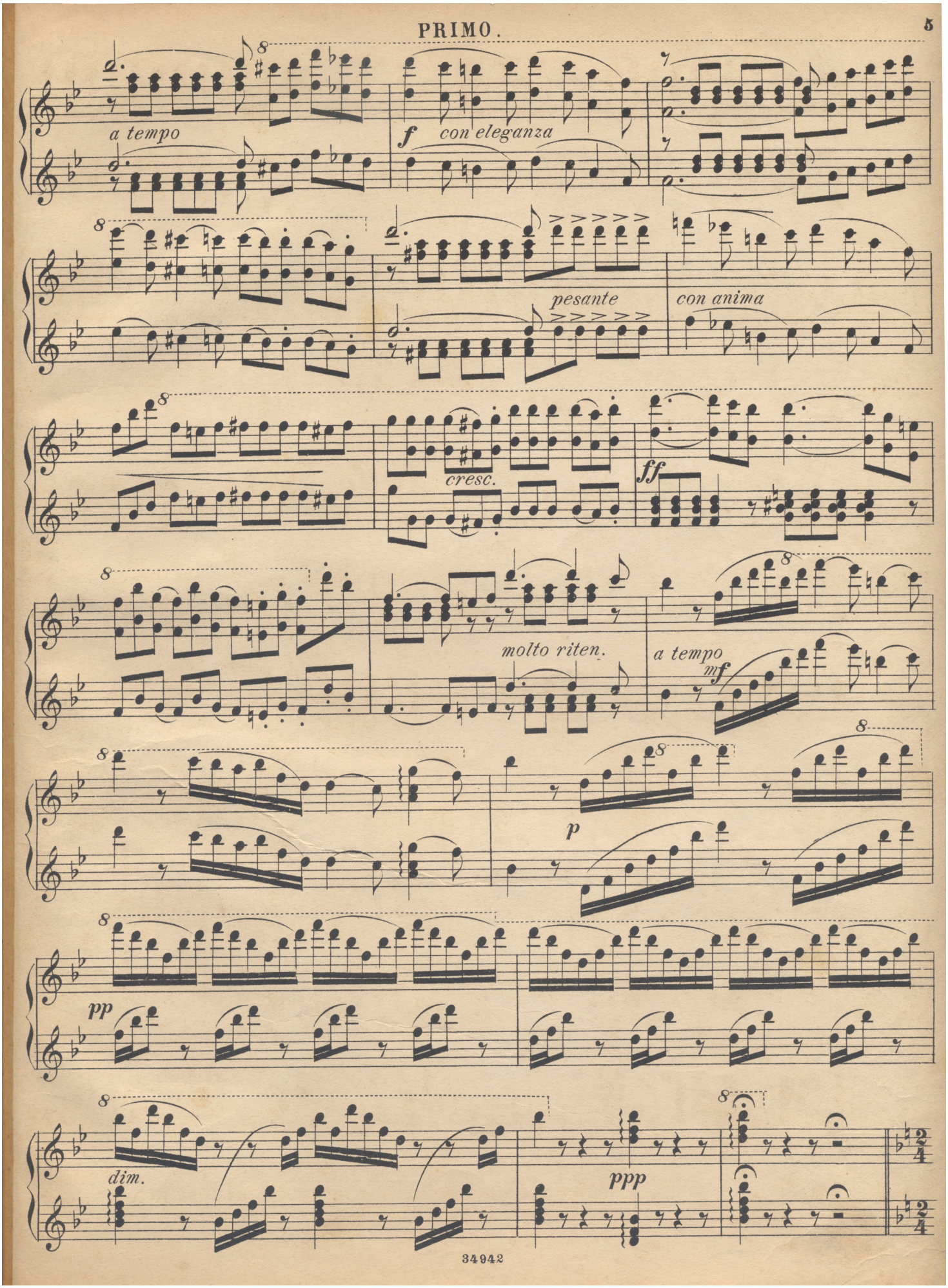
STEEPLE-CHASE.

INTRODUCTION.
Allegro brillante.

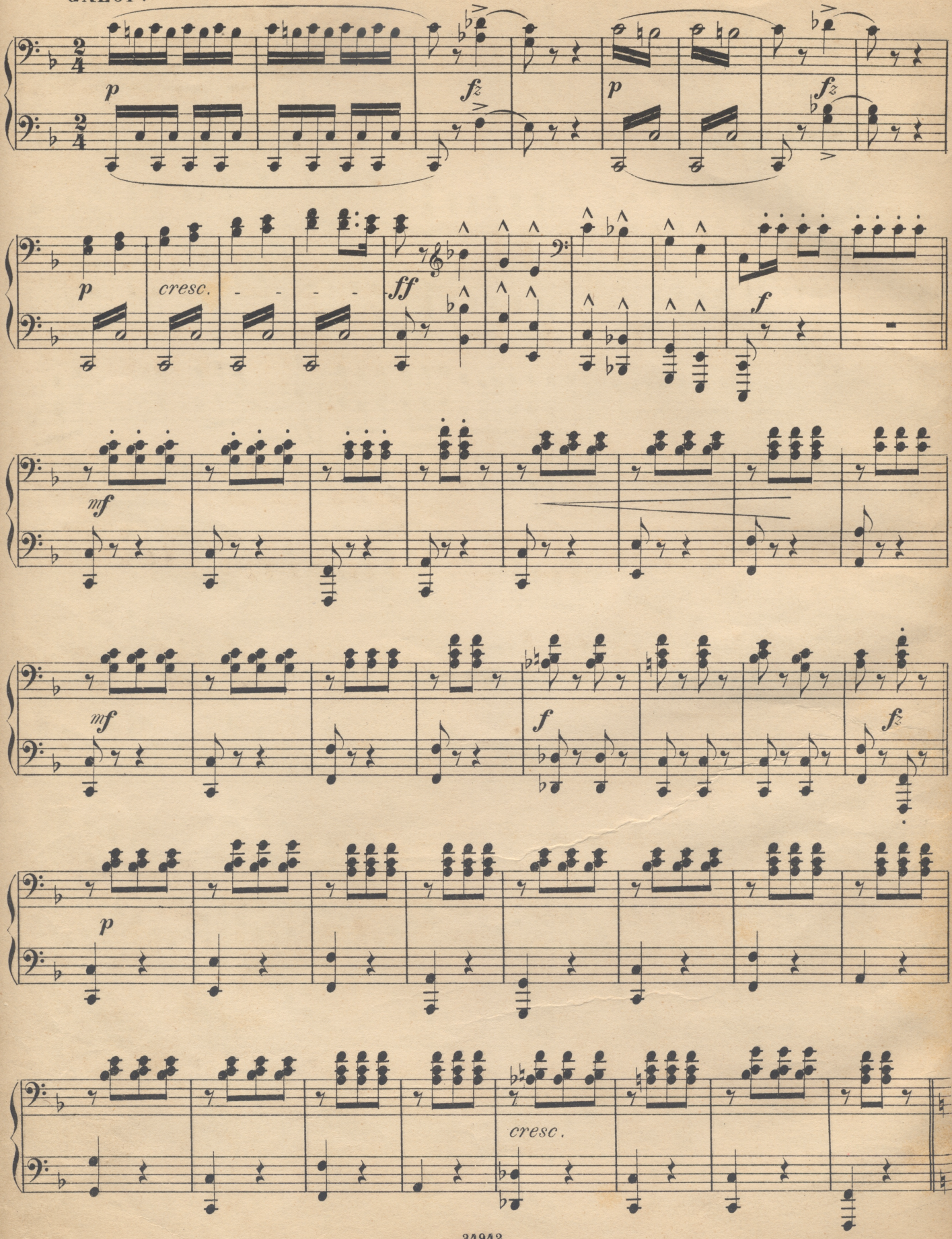
PRIMO.

W. Popp. Op. 234.

Andantino espressivo.

Droits d'exécution réservés.

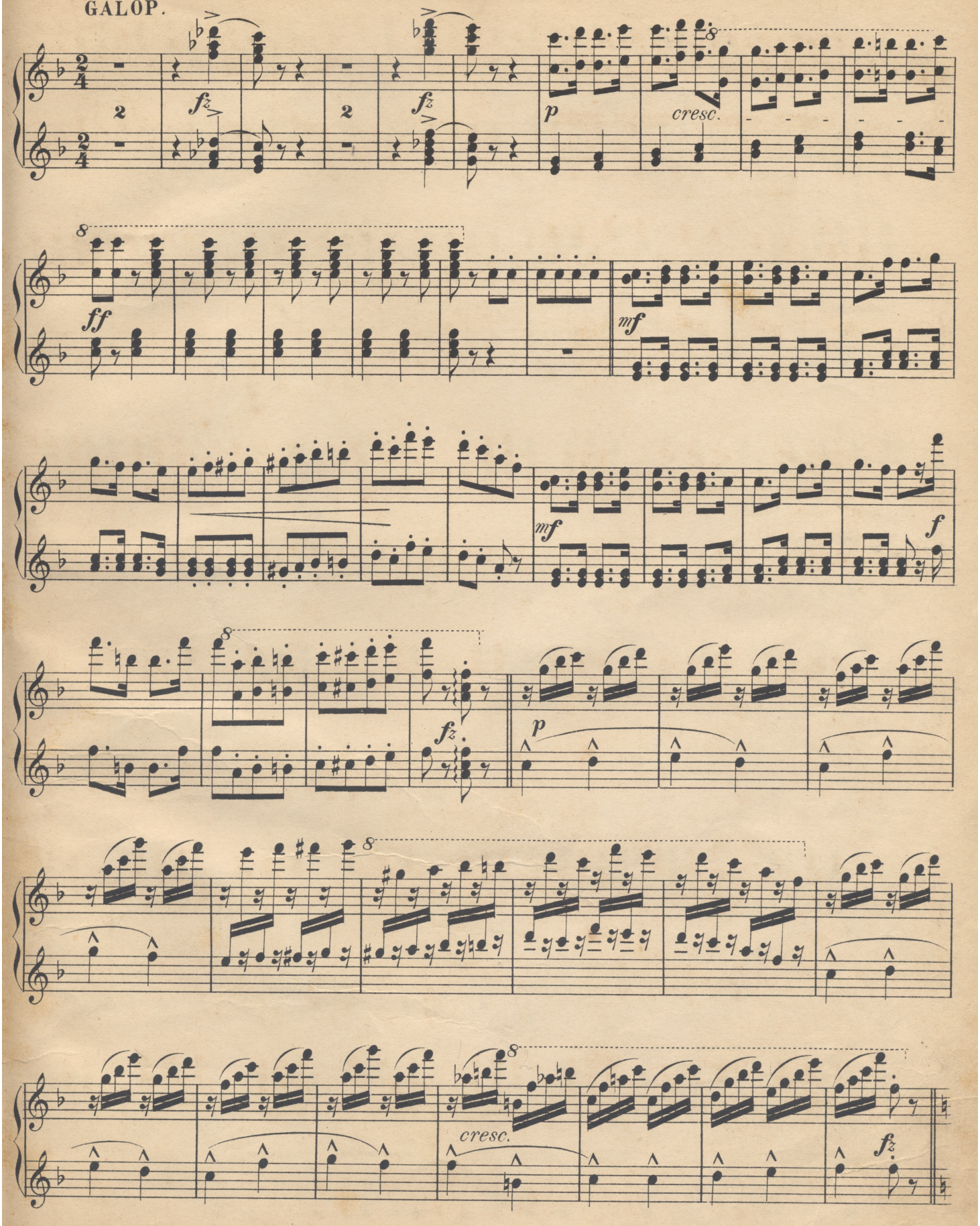

a tempo
f
pesante
cresc.
ff
molto riten.
mf a tempo
p
pp
ppp


a tempo
f con eleganza
pesante
con anima
cresc.
ff
molto riten.
a tempo
mf
p
pp
dim.
ppp

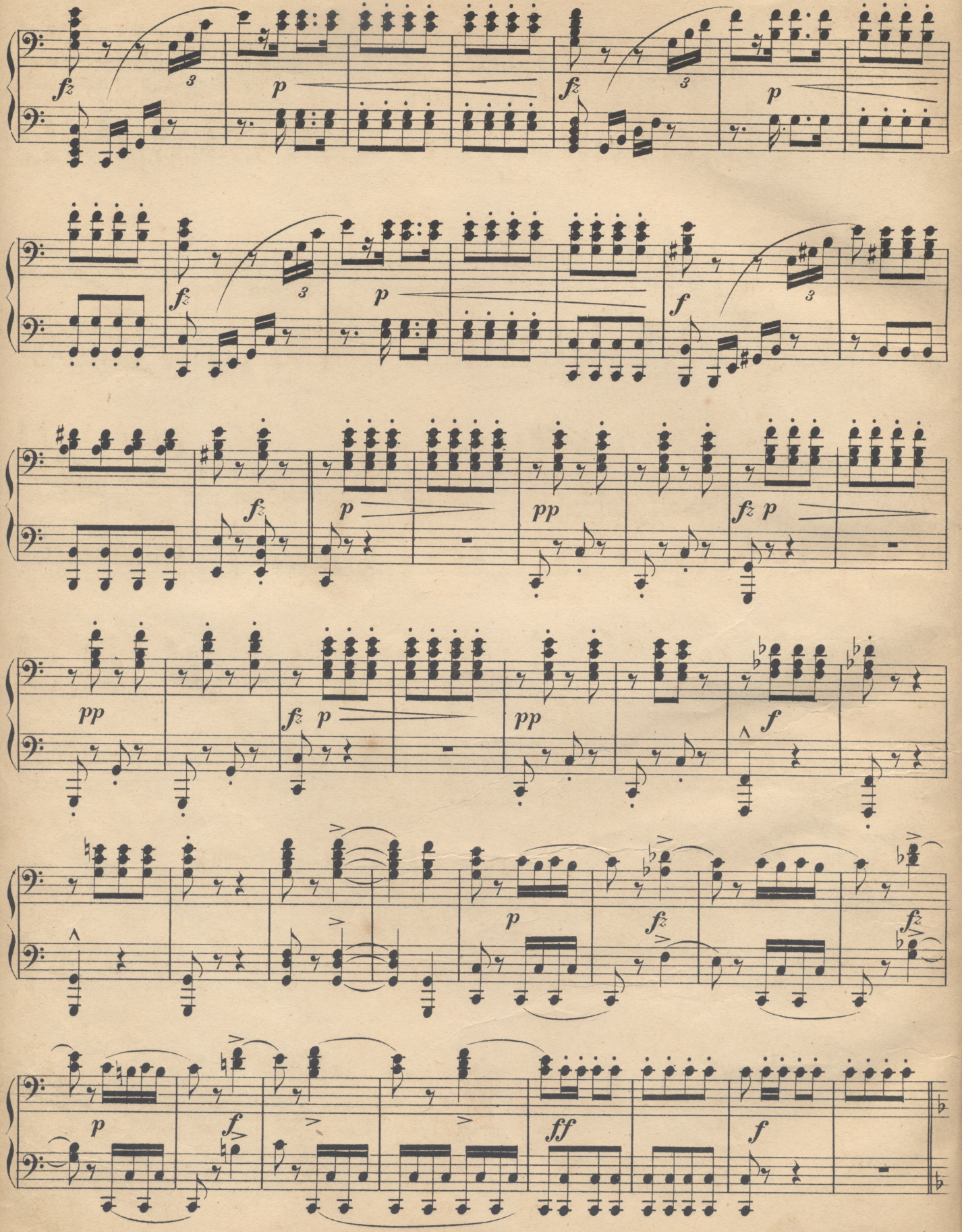
GALOP.

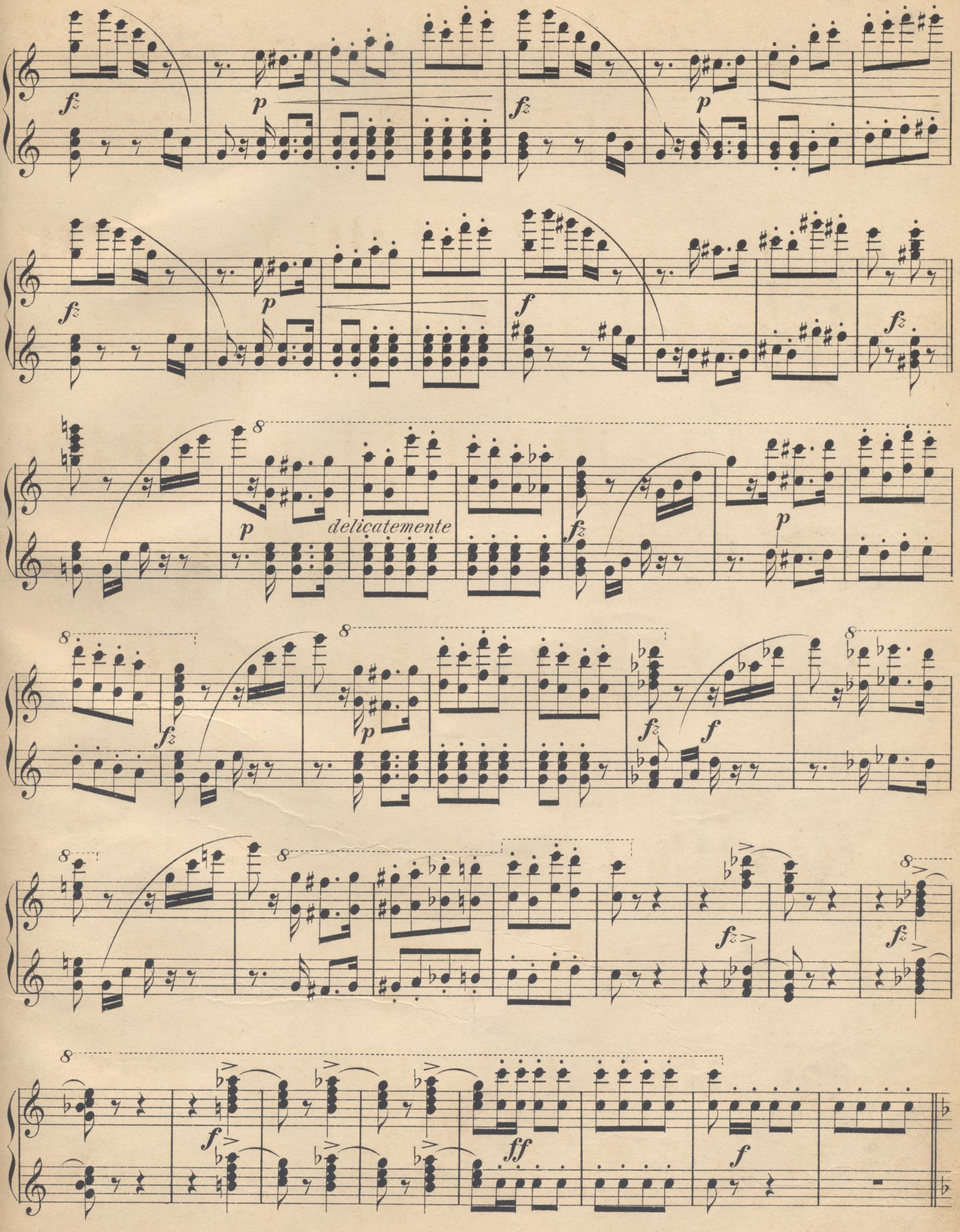
SECONDO.

GALOP.

PRIMO.

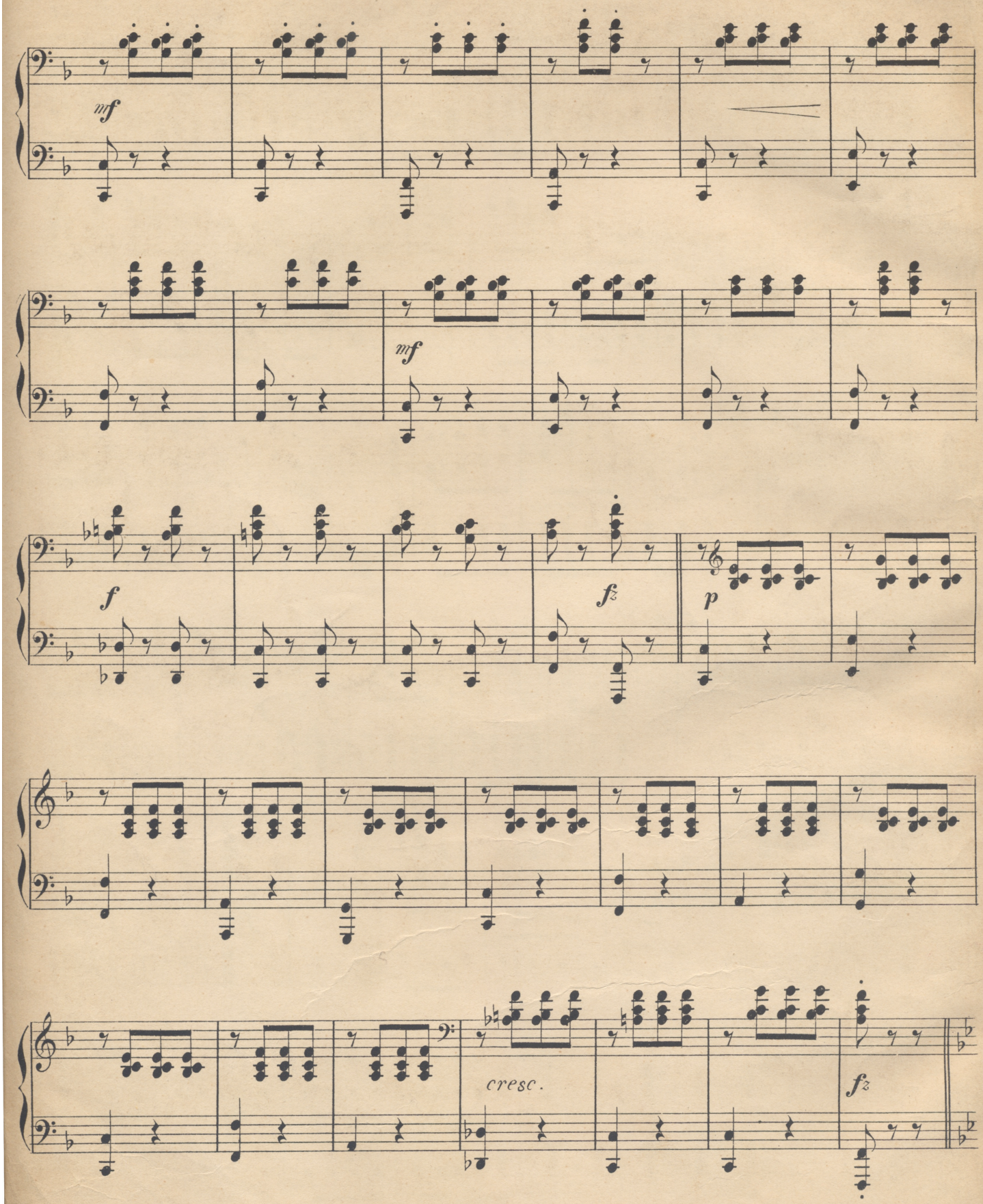


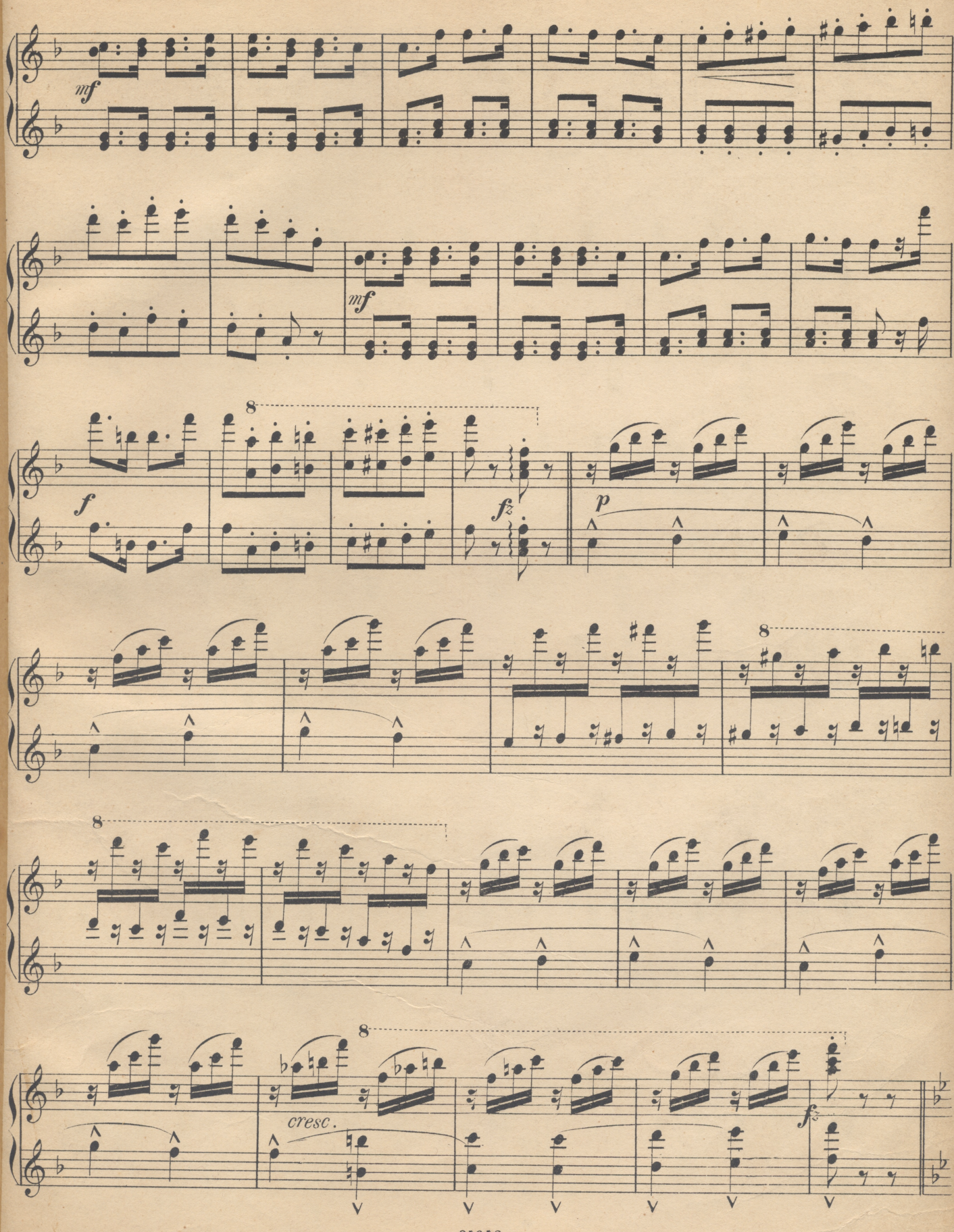
SECONDO.



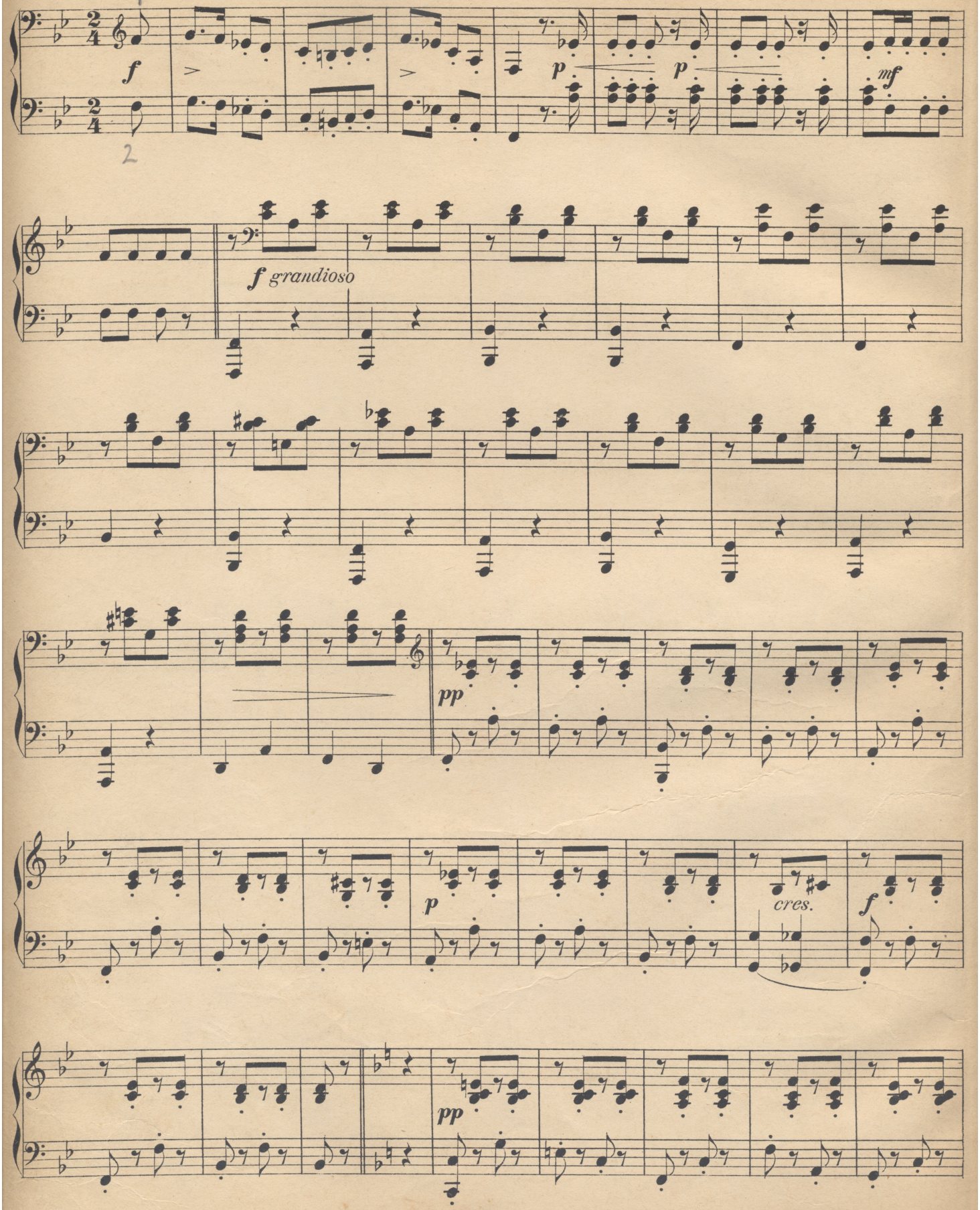

fz
p
fz
p
fz
p
f
fz
8
p
delicatemente
fz
p
8
fz
8
p
fz
f
8
8
fz
fz
8
f
ff
f

SECONDO.

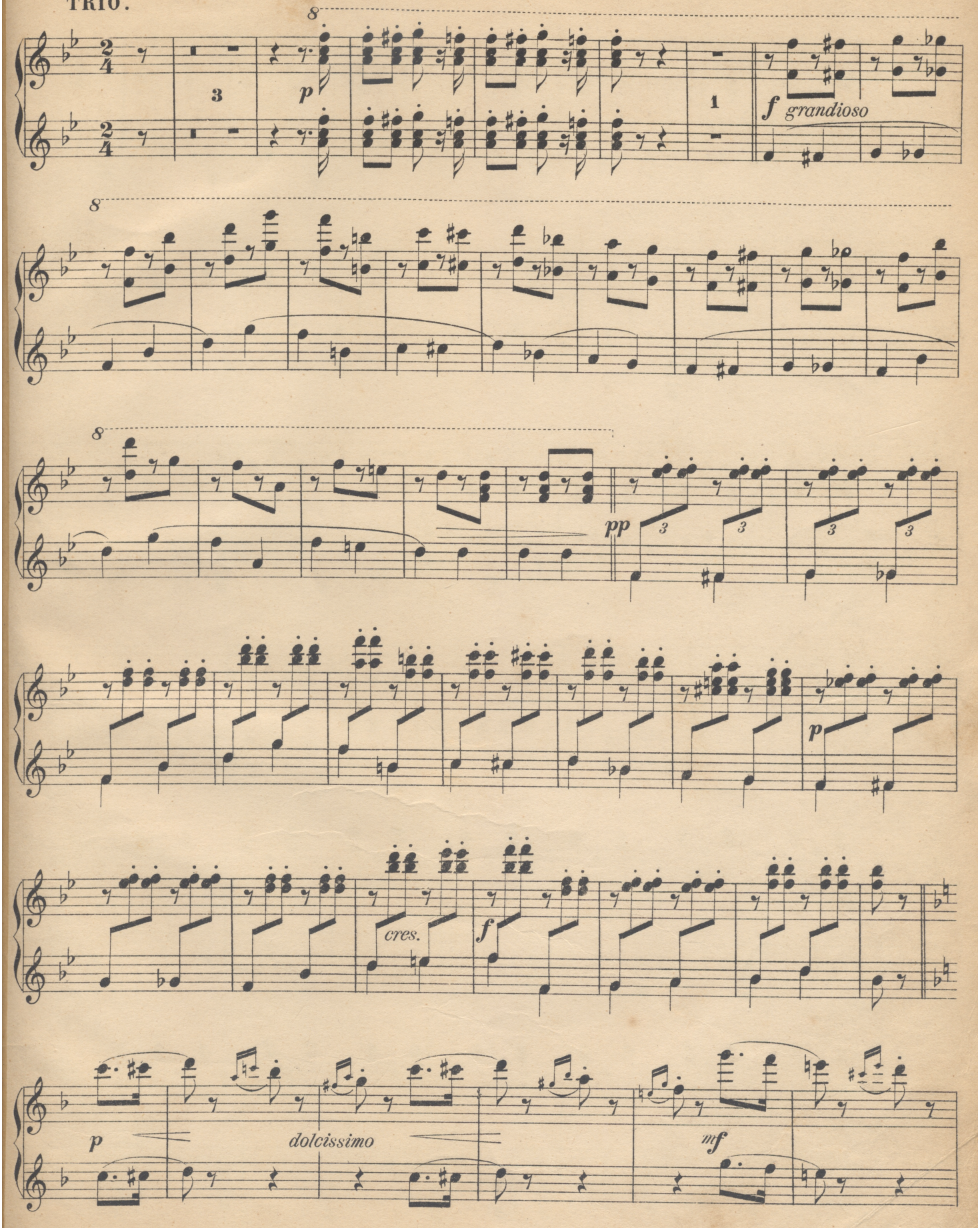



mf
mf
8
f
fz
p
8
8
8
cresc.
fz

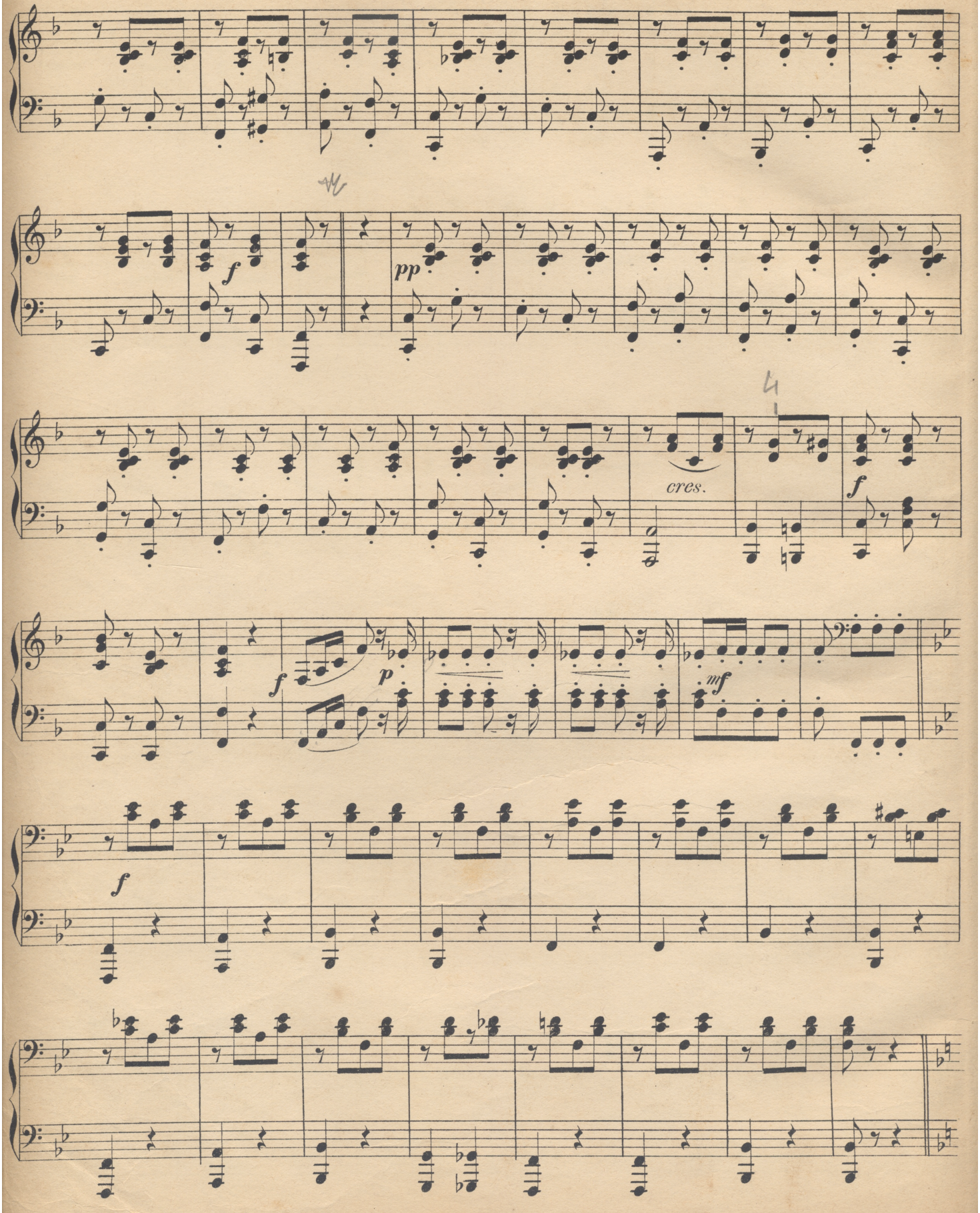
TRIO.

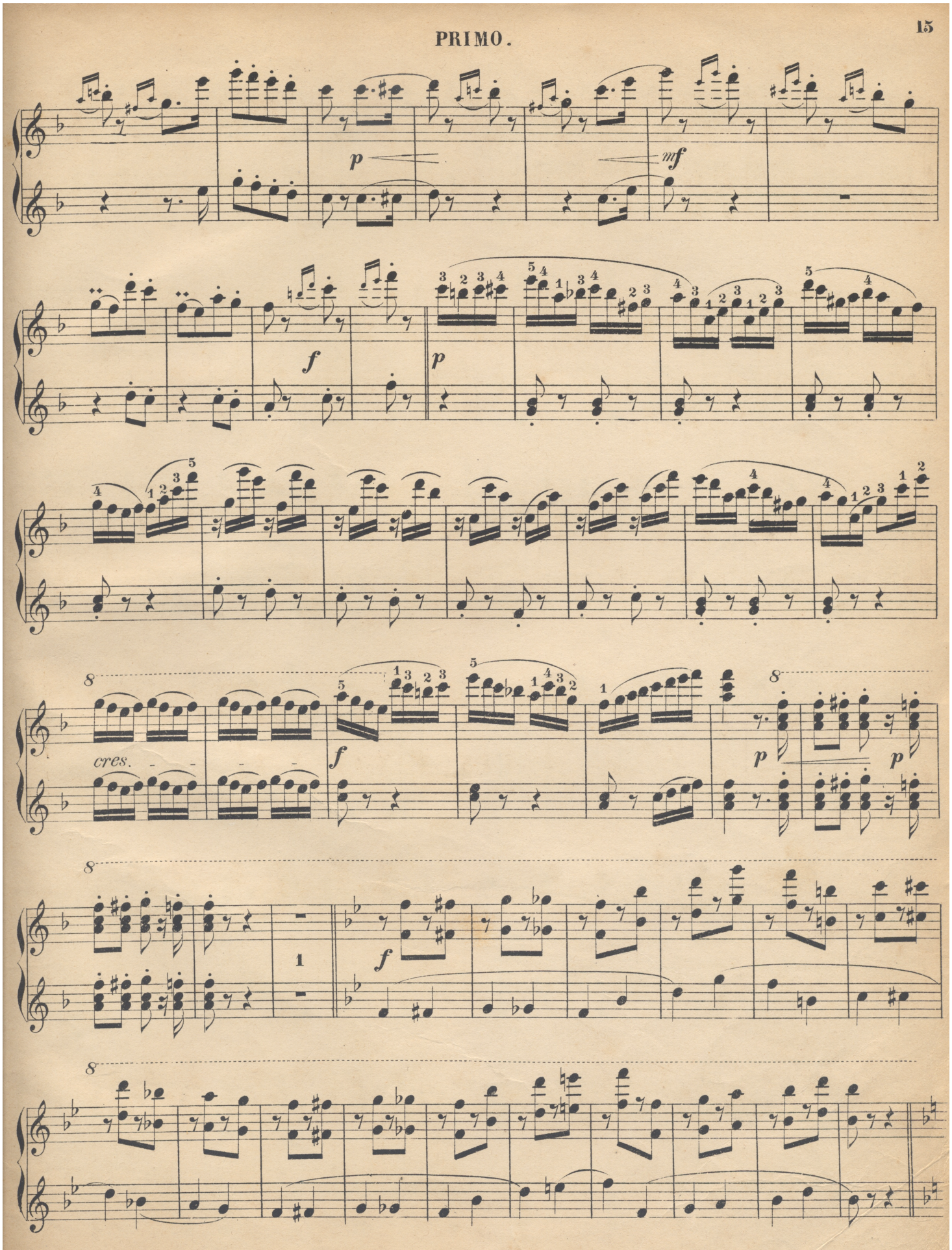


TRIO.



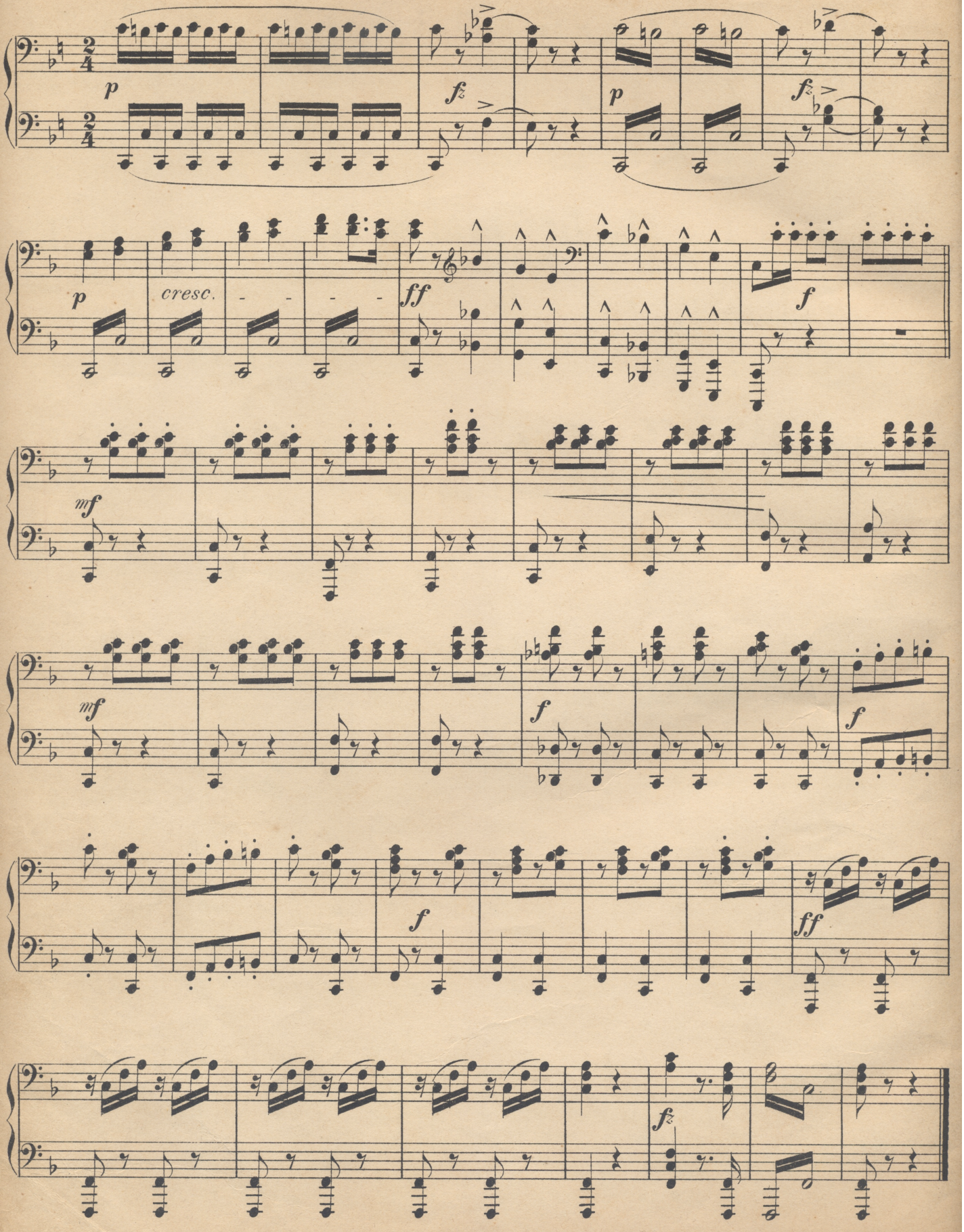
SECONDO.



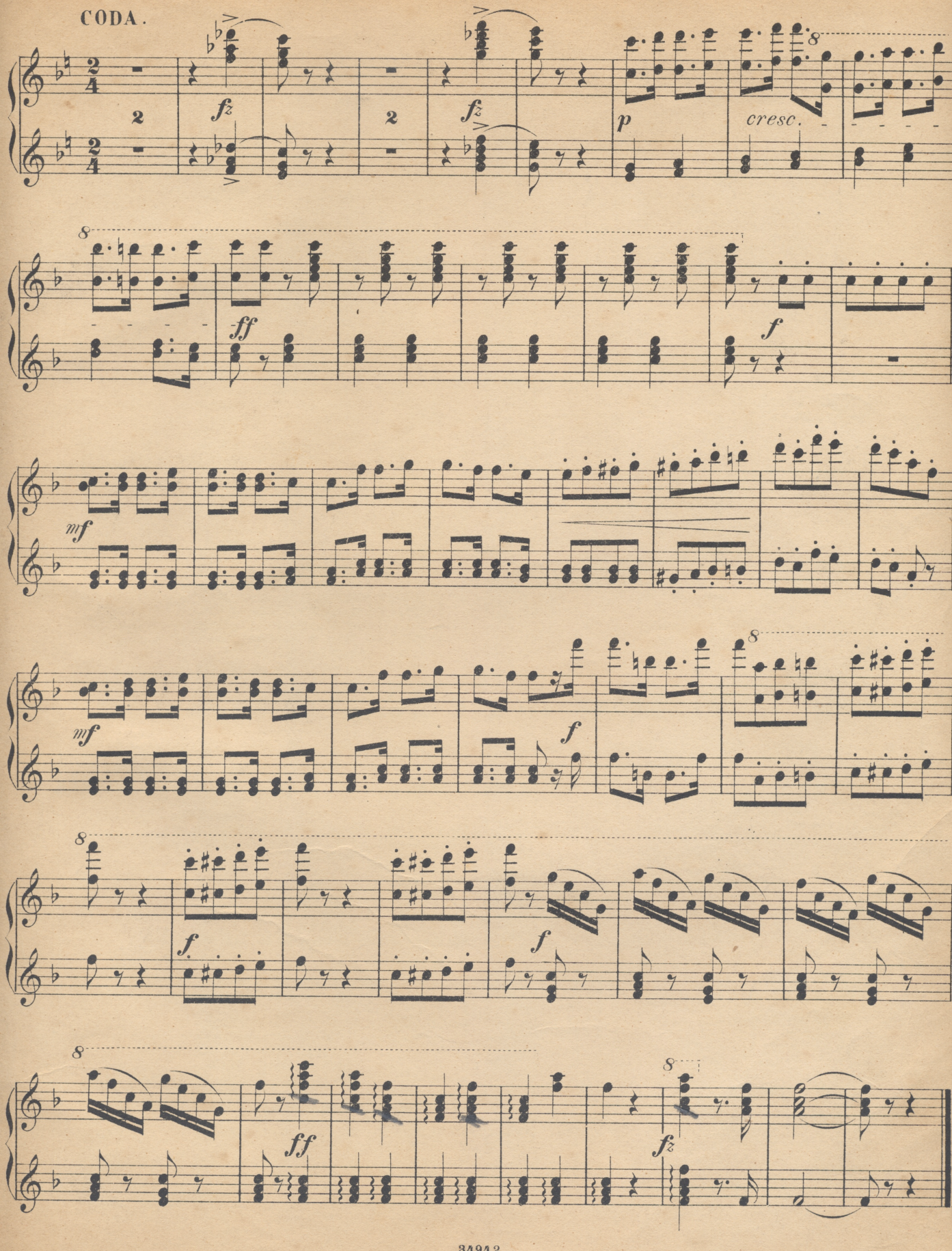

p
mf
f
p
f
cres.
p
p
f

CODA.

SECONDO.



CODA.



pour le Piano à quatre mains.

	Mk.	Pf.	Frs.	Cts.
Alberti, H., op. 68. **Patrouille anglaise.** Englischer Zapfenstreich	1	20	net 1	75
— op. 73. **Le Ravissante.** Gavotte	1	50	2	—
Calvini, A., op. 11. **La Chasse aux gazelles**	1	80	2	50
Eilenberg, R., op. 50. **Le Premier Réveil du Cœur.** Das erste Herzklopfen	1	50	2	—
— op. 51. **J'y pense.** Gavotte	1	50	2	—
— op. 52. **Le moulin de la Forêt noire.** Die Mühle im Schwarzwalde	1	80	2	50
— op. 57. **En Traineau. Souvenir de St. Petersbourg.** Petersburger Schlittenfahrt	1	80	2	—
— op. 59. **Sans gêne.** Polka de Salon	1	50	2	—
— op. 64. **Sous les Palmiers.** Unter Palmen. Valse	2	30	3	—
— op. 66. **De pied ferme.** Immer fesch. Marche	1	50	2	—
— op. 69. **La Chasse au bonheur.** Die Jagd nach dem Glück. Grand Galop	1	50	2	50
— op. 163. **Sérénade mauresque.** Maurisches Ständchen	1	80	2	50
— op. 165. **Marche turque**	1	80	2	50
— op. 167. **Dans la forge.** In der Waldschmiede	1	80	2	50
— op. 168. **A toutes voiles.** Mit vollen Segeln	1	80	2	50
— op. 169. **Gavotte Joséphine**	1	80	2	50
— op. 170. **Danse chinoise.** Chinesentanz	1	80	2	50
— op. 171. **Méphistophéles.** Polka	1	80	2	50
— op. 172. **Mon bijou.** Herzblättchen	1	80	2	50
— op. 173. **Bonjour Philippe.** Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade	1	80	2	50
— op. 176. **A toi seule.** Nur Dir allein. Serenade	1	80	2	50
Gillet, E., La Chasse aux papillons	1	80	2	—
— **Le Rouet de Grand'Maman**	1	80	2	—
— **Au Village**	1	80	2	—
— **Air de Ballet**	2	30	2	50
— **Dans le lointain**	2	30	2	50
— **La Coquette.** Gavotte	1	80	2	—
Herx, A., En route. Marche	1	30	2	—
Ivanovici, J., La Fille du Marin. Schifferstöchterlein. Walzer	2	30	3	—
Kölling, Ch., La Chasse aux lions. Die Löwenjagd. Grand Galop	2	30	2	50
Liszt, F., Deux Mélodies russes.				
No. 1. Le rossignol	1	80	2	50
No. 2. Chanson bohémienne	2	30	3	—
Marks, G. W., No. 168. **Bayer, J., La Fée des Poupées.** Die Puppenfee. Ballet	5	—	6	—
No. 172. **Millöcker, C., Le pauvre Jonathan.** Der arme Jonathan. Potpourri	5	—	6	—
No. 173. **Bayer, J., Le Soleil et la terre.** Sonne und Erde. Ballet	5	—	6	—

	Mk.	Pf.
Marks, G. W., No. 179. **Millöcker, C., Un baiser d'essai.** Der Probekuss	5	—
Millöcker, C., Pour la Patrie. Für's Vaterland. Marsch	1	30
— **Laure Valse**	2	30
— **Carlotta Valse**	2	30
— **Le Rêve Valse.** Traum-Walzer	2	30
— **Le beau lac bleu.** Himmelblauer See. Walzer	2	30
— **Un baiser d'essai.** Der Probekuss. Walzer	2	30
Popp, G., op. 234. **Steeple Chase.** Grand Galop brillant	2	50
— op. 334. **En tramway.** Galop	1	30
Strauss, Joh., op. 388. **Roses du Midi.** Rosen aus dem Süden. Valse	2	30
— op. 400. **Les Baisers.** Kuss-Walzer	2	30
— op. 411. **Les Lagunes.** Lagunen-Walzer	2	30
— op. 417. **Les Fiançailles.** Brautschau-Polka	1	30
— op. 418. **Trésor Valse.** Schatz-Walzer	2	30
— op. 427. **Les Nymphes du Danube.** Donauweibchen-Walz.	2	30
Streabbog, L., op. 244. **Le Calendrier musical.** Douze récréations faciles cplt. net	5	50
No. 1 Janvier. **Sur la glace.** Mazurka	1	—
No. 2 Février. **Mardi-gras.** Galop	1	—
No. 3 Mars. **Les Laboureurs.** Pastorale	1	—
No. 4 Avril. **Les premières Feuilles.** Polka	1	—
No. 5 Mai. **Le Réveil.** Bluette	1	—
No. 6 Juin. **Dans les Champs.** Valse	1	—
No. 7 Juillet. **Sur la Plage.** Rêverie	1	—
No. 8 Août. **Les Moissonneuses.** Rondo	1	—
No. 9 Septembre. **Le Rendez-vous de Chasse**	1	—
No. 10 Octobre. **Les Touristes.** Marche	1	—
No. 11 Novembre. **Le Bal.** Valse	1	—
No. 12 Décembre. **Noël,** Mélodie	1	—
Suppé, F. de, Ouverture Cavalerie légère. Leichte Cavallerie	2	—
— **Ouverture Jubilaire Viennoise.** Wiener Jubel-Ouv.	2	30
— **Boccace Marche.** Boccacio-Marsch	1	50
Sweet, A. S., Chant des Anges	1	80
Waldteufel, E., op. 240. **Tout Paris.** Valse	2	50
— op. 242. **Deux à deux.** Allein mit ihr. Valse	2	50
— op. 243. **Nuée d'oiseaux.** Zugvögel-Polka	1	50
— op. 244. **Retour du Printemps.** Es muss doch Frühling werden. Valse	2	50
— op. 246. **Invitation à la gavotte**	1	50
— op. 250. **Fin de Siècle.** Valse	2	50
— op. 251. **Chant d'oiseaux.** Vogelstimmen-Walzer	2	50
— op. 252. **Un jour à Séville.** Ein Tag in Sevilla. Spanischer Walzer	2	50
— op. 253. **Sous la voute étoilée.** Himmelsaugen-Walzer	2	50

Les grands Succès de Salon

pour le Violon avec accompagnement de Piano.

	Mk.	Pf.	Frs.	Cts.
Barbier, C., op. 6. **Berceuse**	1	80	net 2	—
Bayer, J., La Fée des Poupées. Valse	2	—	2	50
Bendel, F., op. 14 No. 1. **Mozart Andante**	1	50	2	—
Eberhardt, Goby, op. 33 No. 1. **Le Savoyard**	1	50	1	75
op. 33 No. 2. **Chanson bohémienne**	1	50	1	75
Ehrhardt, op. 23. **Bunte Reihe.** 12 petits morceaux faciles pour perfectionner le récit. Cah. 1	2	30	2	50
2	2	—	2	50
— op. 38. **Feuilles volantes.** Fliegende Blätter.				
No. 1. **Simple mélodie.** No. 2. **Désir**	1	20	1	35
No. 3. **Impatience.** No. 4. **Joie**	1	20	1	35
No. 5. **Mélancolie.** No. 6. **Danse des Mantelots**	1	20	1	35
No. 7. **Danse tyrolienne.** No. 8. **Air de Chasse**	1	20	1	35
No. 9. **Rêverie**	1	20	1	35
No. 10. **Tarantelle**	1	20	1	35
No. 11. **Berceuse**	1	20	1	35
No. 12. **Sicilienne**	1	20	1	35
Eilenberg, R., op. 50. **Le Premier réveil du Cœur**	1	80	2	—
— op. 51. **J'y pense.** Gavotte	1	80	2	—
— op. 52. **Le moulin de la forêt noire.** Idylle	1	80	2	50
— op. 70. **Carmen Sylva.** Morceau de Salon	1	80	2	50
— op. 165. **Marche turque**	1	80	2	50
— op. 167. **Dans la forge.** In der Waldschmiede	1	80	2	50
— op. 169. **A toutes voiles.** Mit vollen Segeln	1	80	2	50
— op. 169. **Gavotte Joséphine**	1	80	2	50
— op. 170. **Danse chinoise.** Chinesentanz	1	80	2	—
— op. 171. **Méphistophéles-Polka**	1	80	2	—
— op. 172. **Mon bijou.** Herzblättchen	1	80	2	—
— op. 173. **Bonjour Philippe.** Guten Morgen Vielliebchen	1	80	2	—
— op. 174. **Fleur aime-moi.** Blümlein hab mich lieb	1	80	2	—
— op. 176. **A toi seule.** Nur Dir allein	1	80	2	—
Gaal, François, Sérénade. (Amour d'artiste)	1	—	1	75
Gillet, Ernest, La Chasse aux papillons	1	80	2	—
— Le Rouet de Grand'maman	1	80	2	—
— Au Village. Gavotte	1	80	2	—
— Air de Ballet	2	—	2	50
— Le Défilé de la garde	2	—	2	50
— Ventre à terre	2	30	2	50

	Mk.	Pf.
Gurlitt, C., op. 61. **Trois Sonatines.** No. 1 in F (fa.)	2	—
No. 2 „ C (ut.)	2	30
No. 3 „ D(Ré.)	2	50
Händel, G. F., Le célèbre Largo	1	30
Hauser, M., op. 50. **Six morceaux caractéristiques.**		
No. 1. **Andante**	1	—
No. 2. **Marche**	1	—
No. 3. **Romance sans paroles**	1	—
No. 4. **A la hongroise**	1	—
No. 5. **Valse**	1	30
No. 6. **Scherzo**	1	30
Hubay, Jenö, Scènes de la Csárda. No. 1	2	—
No. 2	3	50
— **Un Conte**	2	10
Kayser, H. E., op. 59. **Mouvement perpétuel**	1	50
Kölling, Ch., op. 48. **Polka de Concert**	2	30
— op. 67. **La Fileuse**	3	—
Laub, F., op. 12 No. 1. **Canzonetta**	—	80
No. 2. **Bonheur perdu**	—	80
No. 3. **Romance sans paroles**	1	—
No. 4. **Impromptu**	1	—
Locatelli di Bergamo, Sonate harmonisée par L. Zeller	2	—
Millöcker, C., Pour la Patrie. Für's Vaterland. March	1	20
— **Laure Valse**	2	30
— **Un baiser d'essai.** Probekuss-Walzer	2	30
Roth, L., Elégie	1	—
Rubinstein, A., Romance transcrite par Hanizki	1	—
Strauss, Joh., op 388. **Roses du midi.** Rosen aus dem Süden. Valse	2	30
— op. 410. **Rêve de printemps.** Frühlingsstimmen-Walzer	2	—
— op. 410. **Trésor-Valse.** Schatz-Walzer	2	—
Schoofs, Ed., Premier Concertino	3	—
Tartini, G., Sonate (Sol mineur) arrangée par Zellner	2	50
Waldteufel, E., op. 241. **Ange d'amour.** Valse	2	—
— op. 246. **Invitation à la Gavotte**	1	50
— op. 250. **Fin de Siècle.** Valse	2	50
— op. 252. **Un jour à Séville.** Valse	2	50